

Ростовская область Заветинский район, х. Савдя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Савдянская средняя общеобразовательная школа им. И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ

им. И.Т. Таранова

Приказ от 26.08.10 № 103


М.П. Славгородская Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень общего образования основное общее образование 6 класс

Количество часов: 101

Учитель: Дашкевич Надежда Михайловна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2014), предметной линии по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово».

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2020-2021 уч.год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.
4. Программа разработана на основе рабочей программы к учебнику Г.С.Меркина «Литература 6 класс» / Сост. Ф.Е. Соловьева издание «Русское слово»,2014

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово» - учебник 2012г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальнуюсамоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально

богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам,

письменного высказывания поначалу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год) в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 22.02.2021, 23.02.21, 08.03.21, 03.05.21, 10.05.21.), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 101. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 4 часа тем «Древнерусская литература и Дон. «Повесть о взятии Азова» -1 час, М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.» -2 часа, Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» - 1 час.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее

художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеем облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение

социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Из литературы родного края (...)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редееет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рои»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Дата
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Пересказ	01.09
2	Мифы о героях. «Пять веков» .	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	03.09
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Работа по вопросам	07.09
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид» .	1ч.	Пересказ	08.09
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Пересказ	10.09
6	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Батынко победил одноглазого великана»	1ч.	Пересказ	14.09
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» .	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	15.09
8.	Казачья народная сказка «Свадебный каравай»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	17.09
9.	Калмыцкие народные сказки.	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	21.09
10	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	22.09
11	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» .	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	24.09
12	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» .	1ч.	Пересказ	28.09
13	Древнерусская литература и Дон. «Азовское осадное сидение 1637-1641» (фрагменты)	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	29.09

14	Древнерусская литература и Дон. «Повесть о взятии Азова»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	01.10
15	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Пересказ	05.10
16	Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Выразительное чтение	06.10
17	М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Выразительное чтение	08.10
18	Г.Р.Державин «Атаману и войску Донскому» (фрагменты)	1ч	Анализ и интерпретация произведения	12.10
19	В.А.Жуковский . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Пересказ	13.10
20	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады.	1ч.	Чтение, пересказ, интерпретация текста Выразительное чтение наизусть	15.10
21	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	19.10
22	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» .	1ч.	Выразительное чтение	20.10
23	Лирика природы. А.С. Пушкин«Зимнее утро» .	1ч.	Выразительное чтение	22.10
24	Тема природы в лирике А. С. Пушкина«Редет облаков летучая гряда»	1ч.	Выразительное чтение наизусть	26.10
25	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Выразительное чтение наизусть	27.10
26	Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков 19 века. А.С.Пушкин «Дон», «Калмычке», «Был и я среди донцов»	1ч	Выразительное чтение	29.10
27	А.С. Пушкин «Дубровский» . Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	09.11
28	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	10.11
29	Суд и его последствия	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	12.11
30	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	16.11
31	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер и учитель.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	17.11
32	Дубровский и Маша Троекурова	1ч		19.11
33	Классное сочинение №1 -	1 ч.	Тестирование	23.11

	сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)			
34	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	24.11
35	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	26.11
36	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	30.11
37	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	01.12
38	Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	03.12
39	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	07.12
40	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	08.12
41	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	10.12
42	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	14.12
43	Образ матери в повести «Тарас Бульба»	1ч.	Работа по вопросам	15.12
44	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1ч.	Творческая работа	17.12
45	И. С. Тургенев. « Записки охотника »: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Пересказ, работа по вопросам	21.12
46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг в рассказе.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	22.12
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	24.12
48	Анализ и интерпретация произведения	1	Выразительное чтение, работа по вопросам	11.01
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Чтение наизусть	12.01
50	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	14.01
51	Идея стремления к совершенству, к единению в любви в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч.	Пересказ, работа по вопросам.	18.01
52	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ	1ч.	Выразительное	19.01

	«Бедные люди».		чтение, работа по вопросам	
53	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	21.01
54	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко«В дурном обществе».	1ч.	Творческая работа	25.01
55	Отец и сын в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	26.01
56	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася» (от имени Валека).	1ч.	Творческая работа	28.01
57	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	01.02
58	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	02.02
59	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	04.02
60	Вн. чт. А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1ч		08.02
61	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Творческая работа	09.02
62	Донские страницы в рассказах А.П.Чехова. «Наивный леший» «Письмо ученому соседу»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	11.02
63	Донские страницы в рассказах А.П.Чехова. «Учитель словесности»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	15.02
64	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц.Покорно чахнет...»)	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	16.02
65	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	18.02
66	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1ч.	Пересказ	20.02
67	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	25.02
68	Донские прозаики конца 19 века-начала 20 века.Ф.Д.Крюков «Казачка»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	01.03
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	02.03
70	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	04.03
71	М.М.Пришвин. Слово о писателе-	1ч.	Пересказ	09.03

	натуралисте.			
72	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Пересказ	11.03
73	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Составление плана характеристики	15.03
74	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	16.03
75	Трудный путь человека к правде жизни.	1ч.	Пересказ	18.03
76	«Быть счастливым – делать добро»	1 ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	29.03
77	Классное сочинение по сказке-были М.М.Пришвина	1ч		30.03
78	Мир детства в литературе Дона 20 века. А.С.Серафимович «Маленький шахтер»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	01.04
79	Мир детства в литературе Дона 20 века. П. Яковлев «Первый ученик»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	05.04
80	Проблема жестокости, справедливости, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	06.04
81	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Выразительное чтение наизусть	08.04
82	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Пересказ	12.04
83	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	13.04
84	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	15.04
85	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1ч	Составление плана характеристики	19.04
86	Герой рассказа Санька Леонтьев	1ч	Составление плана характеристики	20.04
87	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Сочинение.	22.04
88	Приключения, фантастика в литературе Дона. П.Шестаков «Мальчик на качелях»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	26.04
89	Приключения, фантастика в литературе Дона. П.Г.Аматуни «Тайна Пито-Као»	1ч	Выразительное чтение, работа по вопросам	27.04
90	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1ч.	Анализ и интерпретация произведения	29.04
91	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая	1ч.	Анализ и интерпретация	04.05

	моя родина».		произведения	
92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» . «Сказка о Синдбаде-мореходе» .	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	06.05
93	Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок.	1ч.	Пересказ	11.05
94	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	13.05
95	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	17.05
96	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих» . Языковые средства создания комического.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	18.05
97	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	20.05
98	Д.Лондон «Любовь к жизни» : изображение силы человеческого духа.	1ч.	Выразительное чтение, работа по вопросам	24.05
99	Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	Выразительное чтение, работа по вопросам	25.05
100	Подведение итогов.	1	тематический	27.05
101	Рекомендации для самостоятельного чтения.	1		31.05

Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета «Литература» и система его оценки.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

1. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
2. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
3. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
4. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
5. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Согласовано

Протокол заседания методического совета
МБОУСавдянская СОШ им. И. Т. Таранова

От _____ 20__ года № _____

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Колесникова Т.Н.

Подпись

ФИО